

GAMBOA, Federico, *Todos somos iguales frente a las tentaciones. Una antología general*. Selección, estudio general y cronología de Adriana Sandoval. México DF: Fondo de Cultura Económica / Fundación para las Letras Mexicanas / Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

Dentro del amplio panorama de novelistas mexicanos decimonónicos, es indudablemente Federico Gamboa (1864-1939) quien ha conservado mayor interés

ata, citation and similar papers at core.ac.uk

brought to you

provided by Portal de Revistas Científicas

numerosas adaptaciones. Por el contrario, en el ámbito erudito imperó una actitud más distante (salvo en casos aislados como los de José Emilio Pacheco o María Guadalupe García Barragán), que iría remitiendo hasta encontrarnos ya en el siglo XXI al viejo novelista porfiriano convertido en objeto de numerosas tesis académicas y estudios publicados, e incluso en protagonista de una novela (*Expediente del atentado*, de Álvaro Uribe, 2008). En este resurgimiento, por más que *Santa* haya seguido atrayendo la mayor parte de las miradas, ha sido notable la atención concedida a otras vertientes de su obra, como la autobiográfica mostrada en las páginas de *Impresiones y recuerdos* y *Mi diario*.

De todo ello se deduce lo esperable y necesario de un tomo dedicado a Federico Gamboa en la serie “Viajes al siglo XIX”, publicada conjuntamente por la UNAM y el FCE. Esta no ha sido concebida como una selección de fragmentos, que podría haber ofrecido muestras descontextualizadas de las más célebres y voluminosas obras de su autor; antes bien, abarca los diferentes géneros cultivados por Gamboa mediante textos completos y, aunque algunos no tan conocidos, sin duda representativos de su larga actividad. De este modo, la antología ofrece íntegros dos de sus primeros libros: *Del natural*, conjunto de relatos breves (1889) que inauguran su vocación realista, e *Impresiones y recuerdos* (1893), sabrosas y elegantes memorias de juventud que tal vez contienen lo más apreciable y moderno de su prosa. La labor de Gamboa como crítico y ensayista aparece representada por su conferencia *La novela mexicana* (leída en el Ateneo de la Juventud en 1914, en plena Revolución), mientras que como dramaturgo se muestra en su drama más exitoso, *La venganza de la gleba* (1907).

Como material complementario a los textos, el volumen incluye una prolija bibliografía y filmografía (donde se echa en falta la referencia a la película *Latino bar* de Paul Leduc). También una tabla cronológica algo apresurada y, sobre todo, un apartado de artículos críticos de alto valor interpretativo, en ocasiones muy innovador, sobre la obra de Gamboa. Adriana Sandoval, responsable de la edición y experta en literatura mexicana decimonónica (experta rastreadora asimismo de escritos gamboanos poco conocidos), traza un acertado repaso crítico de su obra, aun siendo consciente de no estar “rescatando a un escritor desconocido”. Llama la atención sobre cómo *Del natural* contiene ya en germen los temas y las actitudes que luego habrán de convertirse en constantes de la novela gamboana: motivos

GAMBOA, Federico, *Todos somos iguales frente a las tentaciones. Una antología general*. Selección, estudio general y cronología de Adriana Sandoval. México DF: Fondo de Cultura Económica / Fundación para las Letras Mexicanas / Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

Dentro del amplio panorama de novelistas mexicanos decimonónicos, es indudablemente Federico Gamboa (1864-1939) quien ha conservado mayor interés tanto para la crítica como para el público. El favor de este último se debió principalmente a la novela *Santa*, reeditada hasta la actualidad y objeto de numerosas adaptaciones. Por el contrario, en el ámbito erudito imperó una actitud más distante (salvo en casos aislados como los de José Emilio Pacheco o María Guadalupe García Barragán), que iría remitiendo hasta encontrarnos ya en el siglo XXI al viejo novelista porfiriano convertido en objeto de numerosas tesis académicas y estudios publicados, e incluso en protagonista de una novela (*Expediente del atentado*, de Álvaro Uribe, 2008). En este resurgimiento, por más que *Santa* haya seguido atrayendo la mayor parte de las miradas, ha sido notable la atención concedida a otras vertientes de su obra, como la autobiográfica mostrada en las páginas de *Impresiones y recuerdos* y *Mi diario*.

De todo ello se deduce lo esperable y necesario de un tomo dedicado a Federico Gamboa en la serie “Viajes al siglo XIX”, publicada conjuntamente por la UNAM y el FCE. Esta no ha sido concebida como una selección de fragmentos, que podría haber ofrecido muestras descontextualizadas de las más célebres y voluminosas obras de su autor; antes bien, abarca los diferentes géneros cultivados por Gamboa mediante textos completos y, aunque algunos no tan conocidos, sin duda representativos de su larga actividad. De este modo, la antología ofrece íntegros dos de sus primeros libros: *Del natural*, conjunto de relatos breves (1889) que inauguran su vocación realista, e *Impresiones y recuerdos* (1893), sabrosas y elegantes memorias de juventud que tal vez contienen lo más apreciable y moderno de su prosa. La labor de Gamboa como crítico y ensayista aparece representada por su conferencia *La novela mexicana* (leída en el Ateneo de la Juventud en 1914, en plena Revolución), mientras que como dramaturgo se muestra en su drama más exitoso, *La venganza de la gleba* (1907).

Como material complementario a los textos, el volumen incluye una prolija bibliografía y filmografía (donde se echa en falta la referencia a la película *Latino bar* de Paul Leduc). También una tabla cronológica algo apresurada y, sobre todo, un apartado de artículos críticos de alto valor interpretativo, en ocasiones muy innovador, sobre la obra de Gamboa. Adriana Sandoval, responsable de la edición y experta en literatura mexicana decimonónica (experta rastreadora asimismo de escritos gamboanos poco conocidos), traza un acertado repaso crítico de su obra, aun siendo consciente de no estar “rescatando a un escritor desconocido”. Llama la atención sobre cómo *Del natural* contiene ya en germen los temas y las actitudes que luego habrán de convertirse en constantes de la novela gamboana: motivos